



MENCIÓN ESPECIAL MEJOR ACTRIZ



44/ SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO

PREMIO RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA



OFFICIAL
SELECTION
Chicago International
Film Festival
2018



“EL EXTREMO OPUESTO DE ROMA.”

CARLOS BONFIL, *LA JORNADA*

“LA PESADILLA DE LOS PATRONES DE MÉXICO.”

FERNANDA SOLÓRZANO, *LETRAS LIBRES*

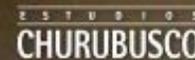
XQUIPI' GUIE'DANI EL OMBLIGO DE GUIE'DANI

UNA PELÍCULA DE XAVI SALA

ESTRENO 4 DE OCTUBRE DE 2019
SÓLO EN CINES



fundación isgae





SINOPSIS

Guie'dani, una niña indígena zapoteca, y su madre, entran a trabajar como empleadas domésticas para una familia de clase media acomodada de la Ciudad de México. La pequeña no se adapta, es conflictiva y se rebela.



NOTA DEL DIRECTOR

El ombligo de Guie'dani es una película sobre una indígena que se rebela y que trata el tema de la identidad, en este caso la zapoteca pero extensible a las del resto del mundo. Además, plantea una profunda reflexión sobre el clasismo, el racismo y la discriminación de los pueblos originarios en la sociedad mexicana actual, donde la bondad esconde una gran hipocresía. Muchos mexicanos no se dan cuenta que no se dan cuenta.





FICHA TÉCNICA

2018 / México / 119 min / Ficción / Drama
Color / 1:1,85 / DCP 2K

Título original: Xquipi' Guie'dani

Título en español: El ombligo de Guie'dani

Título en inglés: Guie'dani's Navel

Idioma: Zapoteco y Español

Guionista, Director y Productor: Xavi Sala

Casa productora y Distribución: Xavi Sala p.c.

Reparto: Sótera Cruz, Érika López, Majo Alfaroh,
Yuriria del Valle, Juan Ríos,
Valentina Buzzurro, Jerónimo Kesselman,
Mónica del Carmen.

Director de fotografía: Martín Boege, Alberto Anaya Adalid,
Ricardo Garfias

Editor: Aldo Álvarez Morales

Directora de Arte: Kasandra Díaz

Diseño de Vestuario: Bertha Romero

Sonido directo: Pablo Tamez

Diseño de sonido y mezcla: Jaime Juárez, Miguel Molina



BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Xavi Sala. Alacant (Países Catalanes), nacionalizado mexicano. Licenciado en Periodismo. Guionista, director y productor de cine. Sus nueve cortometrajes han participado en más de trescientos festivales de todo el mundo, han obtenido más de ochenta premios y el reconocimiento internacional. Su cortometraje Hiyab fue nominado a los Premios Goya. Tiene amplia experiencia docente como profesor de guión en Latinoamérica, España y África.

Xquipi' Guie'dani (El ombligo de Guie'dani) es su primer largometraje como director. Ha sido seleccionado en más de treinta festivales y ha obtenido hasta la fecha nueve premios entre ellos, **Mención Especial a la mejor actriz en el Festival Internacional de Cine de Morelia** y **el Premio Radio Exterior de España en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.**





PREMIOS

- Premio de Postproducción de Largometrajes Procine DF 2017 (México)
- Premio Cinépolis Distribución en el 15° Festival Internacional de Cine de Morelia, 2017 (México)
- Mención especial para actriz de largometraje mexicano / Sótera Cruz en el 16° Festival Internacional de Cine de Morelia, 2018 (México)
- Premio Radio Exterior de España a la cinta que mejor refleja la realidad iberoamericana en el 44° Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, 2018 (España)

- Premio a la Mejor película de ficción en el XXI XicanIndie Festival de Cine de Denver, Colorado, 2019 (EE.UU.)
- Premio de la Crítica, Premio del Público, Premio Mejor Director y Premio a Mejor Actriz en el 16° Festival Internacional de Cine de Alacant, 2019 (Países Catalanes)
- 9 Nominaciones a las Diosas de Plata de PECIME (Periodistas Cinematográficos de México): mejor director, mejor guión, mejor ópera prima, mejor edición, mejor actriz, mejor co-actuación femenina y masculina.



FESTIVALES

- 54° Festival Internacional de Cine de Chicago, 2018 (EE.UU.) Competencia de Nuevos Directores
- 16° Festival Internacional de Cine de Morelia, 2018 (México) Competencia Oficial
- Festival Cinematográfico del Istmo, Oaxaca, 2018 (México)
Más de dos mil espectador es en diferentes proyecciones durante cuatro días
- 44° Festival de Huelva. Cine Iberoamericano, 2018 (España) Selección Oficial de Largometrajes
- 4° Festival del Puerto. Puerto Escondido, Oaxaca, 2018 (México) Proyección Contracampo Social
- 10° Ventana Sur. Buenos Aires, 2018 (Argentina) Proyección especial
- 9° Festival Internacional de Cine UNAM, 2019 (México) Selección 'Ahora México'
- 59° Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, 2019 (Colombia)
Selección Ficciones de allá
- 16° Tucson Cine México, 2019 (EE.UU.) Competencia oficial
- XXI Festival de Cine XicanIndie de Denver, Colorado, 2019 (EE.UU.) Competencia oficial
- 8° Festival Internacional de Cine de Curaçao-Rotterdam, 2019 (Curaçao) Competencia
- 16° Festival Internacional de Cine de Alacant, 2019 (Países Catalanes) Selección oficial
- 16° Golden Apricot Yerevan International Film Festival (Armenia) Competencia oficial de largometrajes
- 12° Festival Internacional de Cine bajo la Luna de Islantilla, (España)
Sección Oficial de Largometrajes a Concurso
- 11° Festival de Cine Hola Mexico, Los Angeles, 2019 (EE.UU.) Selección oficial de la categoría 'El otro México'
- 7° Latino Film Festival ¡Cine Magnifico! Albuquerque, New Mexico (EE.UU.).
Competencia Oficial
- 11° annual Seattle Latino Film Festival, (2019) Washington (EE.UU.). Selección Oficial
- 43° São Paulo International Film Festival (Mostra Internacional de Cinema), São Paulo (Brasil).
Competencia Oficial Nuevos Directores.
- 11° San Francisco Latino Film Festival (EE.UU.)
- 2° Muestra Entre Dos Mundos - Cinema e Letteratura dell'America Latina a Firenze (Italia)
- 21° Festival Filmar en América Latina, 2019, Otra mirada de América Latina

- 16° Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Barcelona, 2019 (Países Catalanes) Competencia
- 34° Independent Filmfest Osnabrück (Alemania), 2019. Sección Vistas Latinas
- 8° Festival Internacional Peliculatina de Bruselas (Bélgica) 2019
- 17° Festival de Cine Todos Santos (México) 2020
- 9 ° Festival Ojo de Pescado, Valparaíso (Chile) 2020
- 1° Humans of Film Festival, Amsterdam (Holanda) 2020
- 20° Festival Internacional de Cine FENAVID, Santa Cruz (Bolivia) 2020



“El relato, que parecería trillado, no se hace desde una postura de clase, más bien es el retrato honesto y sin apasionamientos de dos posiciones que terminan por describir una realidad ineludible del país en que vivimos.” —Alejandro Alemán: *Diario El Universal* →

“La catarsis se queda trunca y da pie a una resolución mucho más amarga... y verosímil.”
—Leonardo García Tsao: *Diario La Jornada* →

“Es el extremo opuesto de la domesticada nana buena que irreprochablemente cumple con su destino social en la también notable ‘Roma’, de Alfonso Cuarón.”
—Carlos Bonfil: *Diario La Jornada* →

“Reacciona a las humillaciones constantes hacia ella y su madre y se convierte en el ser Salvaje que habita las pesadillas de los patrones de México.” —Fernanda Solórzano: *Letras Libres* →

"Reenfoque de la migración interna como una injusticia toral y un cautiverio en paralelo con la 'Roma' de Alfonso Cuarón pero en las antípodas de cualquiera añoranza clasemediera, innovadora obra de un nuevo realismo objetivo/subjetivo rigurosamente prosaico y antipatético." —Jorge Ayala Blanco: *Diario El Universal* →



NOTAS DE PRENSA

- El ombligo de Guie'dani. Carlos Bonfil, La Jornada
<https://www.jornada.com.mx/2019/10/06/opinion/a07a1esp>
- El ombligo de Guie'dani, la antítesis de 'Roma' llega al cine
<https://www.forbes.com.mx/forbes-life/el-ombligo-de-guiedani-la-antitesis-de-la-pelicula-roma/>
- El ombligo de Guie'dani, de Xavi Sala, se estrenará en salas comerciales
<https://moreliafilmfest.com/el-ombligo-de-guiedani-de-xavi-sala-se-estrenara-en-salas-comerciales/>
- El ombligo de Guie'dani, una búsqueda por el derecho de los indígenas
<https://bit.ly/2pFCpeU>



- Indigenous Exploration: Tucson Cine Mexico
<https://www.tucsonweekly.com/tucson/indigenous-exploration-tucson-cine-mexico/Content?oid=24605675>
- Las cintas iberoamericanas han enriquecido al 59o Festival de Cine de Cartagena
<https://www.france24.com/es/20190311-cintas-iberoamericanas-festival-cine-cartagena>
- FICUNAM 2019 o el triunfo de la imaginación
<http://www.siempre.mx/2019/03/ficunam-novena-edicion-imaginacion/>
- 6 directores mexicanos que debes ver en el Festival de Cine de Morelia
<https://www.mexico.com/la-guia/6-directores-mexicanos-que-debes-ver-en-el-festival-de-cine-de-morelia/>
- Tres tristes empleadas: 'La novia del desierto, Roma y El ombligo de Guie'dani'
<http://ljz.mx/2019/01/14/tres-tristes-empleadas-la-novia-del-desierto-roma-y-el-ombligo-de-guiedani/>
- Lo mejor del cine mexicano de 2018 con Erick Estrada, Fernanda Solórzano y Arantxa Luna
<http://www.cinegarage.com/54571-lo-mejor-del-cine-mexicano-de-2018/>
- Xavi Sala y el cine por la identidad
<https://www.diarioinformacion.com/cultura/2018/12/26/xavi-sala-cine-identidad/2101318.html>
- El ombligo de Guie'dani', de Xavi Sala, premio Radio Exterior de España del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva
<http://amp.rtve.es/radio/20181026/frecuencias-onda-corta/1842562.shtml>
- Lo mejor del Festival Internacional de Cine de Morelia
<https://gatopardo.com/cultura/medios/lo-mejor-del-ficm/>
- Filme sobre la defensa de la identidad y la lengua indígena se estrena hoy en Chicago
<https://www.jornada.com.mx/2018/10/13/espectaculos/a05n1esp>
- Entrevista con el director de El ombligo de Guie'dani, Xavi Sala
<http://www.cinegarage.com/54108-entrevista-con-el-director-de-el-ombligo-de-guie/>
- FICM2018: Xavi Sala nos habla sobre El ombligo de Guie'dani
<https://youtu.be/FEZhPokbEgA>
- Un choque cultural para reflexionar
<https://www.sensacine.com.mx/peliculas/pelicula-266715/sensacine/>
- El Ombligo de Guie'dani dirigido por Xavi Sala estrena en el CIFF
<https://soundcloud.com/vocalomusic/domingosenvocalo-ciff2018-xavisala>
- No maleducadas sino autónomas
<https://www.letraslibres.com/mexico/revista/no-maleducadas-sino-autonomas>



CONTACTO



distribucion@xavisala.com

55 4912 4133

elombligodeguiedani.com

fb.com/elombligodeguiedani

twitter.com/Xquipiguiedani

xavisala.com